



Accessibilité dans l'emploi : Le CNC, l'Agefiph et l'Adami dévoilent les 23 lauréats de l'appel à projets « Les uns et les autres » 2026

Paris, le 07 juillet 2026

Pour cette 5^e édition de l'appel à projets « Les uns et les autres », le jury, présidé cette année par Joséphine Japy, a choisi de soutenir 23 projets pour favoriser l'emploi des personnes en situation de handicap dans les filières du cinéma, de l'audiovisuel et du jeu vidéo.

Les trois partenaires du dispositif, le CNC, l'Agefiph et l'Adami, qui a rejoint cette année cette initiative, ont consacré un montant global de 380 000 € à des projets qui visent l'inclusion professionnelle des personnes en situation de handicap dans les entreprises des secteurs du cinéma et de l'image animée.

Parmi les nombreux projets présentés, le jury a fait le choix de soutenir une grande diversité d'initiatives. Celles-ci vont du développement d'environnements de travail et de solutions innovantes favorisant l'inclusion des personnes en situation de handicap au sein des équipes, à la mise en place de formations élaborées en partenariat avec les professionnels des secteurs concernés, en passant par des projets d'œuvres conçues selon une approche inclusive.

Le jury était composé cette année de **Joséphine Japy**, comédienne, réalisatrice et présidente du jury ; **Véronique Bustreel**, Directrice Innovation Evaluation et Stratégie - Agefiph ; **Nadine Trochet**, Responsable des projets d'intérêt général, Direction de l'accompagnement des artistes - Adami ; **Sarah Minski**, Responsable Mission Handicap & Inclusion - Audiens ; **Christophe Fluder**, comédien et humoriste ; **Claire-Hélène Massot**, Directrice Adjointe, Département Média - BNP Paribas ; **Jérôme Velin**, Directeur des projets et des événements atypiques - Fondation Perce Neige ; **Ralph Buchter**, Président, Séquences Clés Productions.

Les lauréats du 5^{ème} appel à projets *Les uns et les autres* sont :

Paroles contre paroles

Documentaire produit par Melocoton Films et porté par une réalisatrice en situation de handicap psychique. Le film suit une femme en situation similaire. La réalisatrice et la personne-sujet du documentaire seront accompagnées par des spécialistes.

Formation pilote : La réalisation technique d'un podcast vidéo live

Création d'une formation pour améliorer l'employabilité des personnes en situation de handicap (PSH) dans les métiers techniques de l'audiovisuel. Cette formation continue sera un projet pilote dans le Vaucluse avec la possibilité d'être reproductible dans d'autres départements. Elle sera accompagnée de recommandations et de pistes de solutions construites avec les parties prenantes et les employeurs, en faveur de l'employabilité des PSH sur des postes techniques dans le domaine de l'audiovisuel.

Immeuble partagé – saison 3

Soutien à la production de la troisième saison de la série à succès diffusée à une heure de grande écoute sur France Télévisions et produite par Astharté et Compagnie. Les réalisateurs, comédiens et comédiennes de la série sont majoritairement en situation de handicap, le tournage et la réalisation soulignent l'importance de l'inclusivité.

Player In

Programme de formation porté par Games Accessibility Hub, comportant 2 volets : l'un à destination de personnes en situation de handicap désireuses de participer à la conception et aux tests de jeux vidéo ; et l'autre à destination de professionnels du jeu vidéo désireux d'inclure davantage des personnes porteuses de handicaps à la production de leurs jeux vidéo.

Réaliser ensemble

Programme de formation porté par le Centre Européen de Formation à la Production de Films en coproduction avec Kreamedia qui articule deux flux pédagogiques sur un même terrain de production : 8 cinéastes émergents en situation de handicap formés à la réalisation intégrale d'un court métrage et environ 80 professionnels du secteur formés à la production inclusive sur cinq modules miroirs.

Service de nuit

Court métrage de fiction produit par Crazyimage et JARIS Productions. Tournage inclusif intégrant près de 40 % de professionnels en situation de handicap, accompagnés par un dispositif de mentorat et d'adaptation des conditions de fabrication.

La fête est finie

Long-métrage du réalisateur Jean-Christophe Meurisse, produit par Mamma Roman, pour lequel 5 comédiens et 20 figurants seront en situation de handicap.

Zélie

Série courte de fiction, produite par Pyrene Films. L'une des deux comédiennes principales engagée sur le projet est en situation de handicap.

Après moi

Film produit par la société Les films du kiosque, et adapté du documentaire *Mon enfant après moi* diffusé sur Arte en 2023. Plusieurs comédiens engagés sur le projet sont en situation de handicap.

Colocation sans filtre

Film de fiction produit par la société Summertime. La production a engagé plusieurs comédiens en situation de handicap pour interpréter certains des personnages principaux.

Dur d'être un Dieu

Long métrage de fiction, écrit et réalisé par Alba Gaïa Bellugi et Jules Sagot, produit par Moderato. Le comédien principal est en situation de handicap.

Jupiter

Court métrage, produit par la société Qui Vive! Le tournage de ce projet est assuré avec un comédien en situation de handicap moteur, une vraie équipe de football fauteuil et une dizaine de sportifs en situation de handicap mobilisés

Tenir debout

Long métrage réalisé par Stéphanie Pillonca et produit par Felicity Production, qui suit un jeune homme en situation de handicap moteur dont le rôle principal sera incarné par un comédien porteur du même handicap. Le comédien sera accompagné et le tournage sera aménagé pour s'adapter aux spécificités de son handicap.

Jane & Joe

Court métrage de sensibilisation à la surdité réalisé en animation 3D par Alex Sambé et produit par Séquences Clés Productions. 40% de l'équipe du projet est en situation de handicap.

Cyberbate 4

Projet expérimental d'insertion professionnelle à destination des demandeurs d'emploi en situation de handicap, développé par l'association Pôle Pixel. La technique du parcours "Learning by Doing", en collaboration avec France Travail Scènes et Images Auvergne-Rhône-Alpes, va permettre aux participants la montée en compétences, la pratique, l'immersion et la mise en réseau avec les professionnels des secteurs du jeu vidéo, de l'audiovisuel, des arts numériques et de la production.

Ça tourne Hors Champs

Dispositif pédagogique et artistique international qui réunit des étudiants en cinéma venus de France, des Pays-Bas et de Belgique, et des comédiens en situation de handicap pour co-écrire et réaliser ensemble des courts métrages en 84 heures. Lancé en 2023 à l'initiative du Festival International du Film sur les Handicaps (FIFH), *Ça tourne Hors Champs* connaîtra sa 4^{ème} édition à Lyon début 2027. Elle introduira deux innovations majeures : l'intégration de professionnels français en situation de handicap dans l'équipe encadrante (comédiens, réalisateurs, chef-opérateur, chef monteur, scénariste), et l'inclusion de personnes en situation de handicap en voie de professionnalisation dans les équipes techniques, soit au total 12 personnes concernées.

Ça va

Court métrage de Vanessa Guide produit par Paraiso Production Diffusion. La mère de la comédienne, en situation de handicap, jouera son propre rôle.

Voir la nuit :

Court métrage de fiction réalisé par Kostia Testut et Nathan Arnaud, chorégraphe en situation de handicap.

L'antre de la Galipote

Court métrage produit par Malfame Cinéma qui inclut des personnes malvoyantes et non-voyantes à toutes les étapes de sa création afin de porter une représentation juste, authentique et accessible du handicap visuel.

Le réveil sourd

Documentaire réalisé par Audrey Sangla, réalisatrice sourde, et produit par Illumation Studio, retraçant l'histoire du mouvement culturel et militant du Réveil Sourd des années 1970-1980. Il s'agit d'un projet réalisé « avec » et « par » des professionnels sourds, engagés à différents postes du tournage et de la fabrication.

Monsieur Galaxie

Court métrage réalisé par Jules Bonnel, et produit par Les films Norfolk, dont le personnage principal sera interprété par un comédien dont la maladie affecte le langage et les capacités motrices.

Prêts à tourner !

Documentaire audiovisuel produit par Jaguarundi Films portant sur les personnes en situation de handicap qui se forment aux métiers du cinéma et audiovisuel et se lancent dans ces carrières. Le projet est constitué majoritairement de techniciens en situation de handicap, visibles ou invisibles.

Festival Klach !

Concours ouvert à toute la francophonie, qui a pour ambition de rassembler les talents émergents du cinéma et les talents en situation de handicap dans une communauté de création autour d'un objectif commun : fabriquer ensemble les meilleurs films possibles pour en assurer la plus grande diffusion. Après le succès de la 1^{ère} édition, la seconde édition va plus loin : le concours se déroule dans 8 régions au lieu de 3, dont l'objectif est la réalisation de 120 films contre 66 l'année passée.

A propos du CNC :

Le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), créé par la loi du 25 octobre 1946, est un établissement public à caractère administratif, doté de la personnalité juridique et de l'autonomie financière. Il est placé sous l'autorité du ministère de la Culture et de la Communication.

Les missions principales du CNC sont la réglementation ; le soutien à l'économie du cinéma, de l'audiovisuel, de la création numérique et du jeu vidéo ; la promotion du cinéma et de l'audiovisuel et leur diffusion auprès de tous les publics ; la conservation et la valorisation du patrimoine cinématographique.

Plus d'informations sur www.cnc.fr

A propos de l'Agefiph :

L'Agefiph (Association de gestion du fonds pour l'insertion professionnelle des personnes handicapées) agit pour développer l'emploi des personnes en situation de handicap dans le secteur privé.

Elle finance des aides et des services pour compenser les conséquences du handicap, accompagne les entreprises et les organismes de formation dans leur engagement inclusif, outille et anime les réseaux de référents handicap.

Elle aide notamment les employeurs à structurer des plans d'action handicap, afin d'ancrer durablement l'inclusion dans leurs pratiques. Elle contribue également à la politique publique de l'emploi et du handicap, en finançant et pilotant notamment les Cap emploi et les plateformes emploi accompagné, en produisant des données via son Observatoire emploi et handicap, et en soutenant l'innovation.

En 2025, l'Agefiph a accordé 86 500 aides et prestations à des personnes en situation de handicap, accompagné plus de 2 200 nouvelles entreprises de toute taille, formé et outillé plus de 11 000 référents handicap, accompagné 3000 organismes de formation pour dans leur démarche inclusive, continué à être un financeur des Cap emploi et plateformes emploi accompagné et soutenu une trentaine de projets innovants.

Plus d'informations sur www.agefiph.fr / suivez l'Agefiph sur X [@Agefiph](https://twitter.com/agefiph)

A propos de l'Adami :

L'Adami est un organisme de gestion collective dédié aux artistes-interprètes. Elle collecte et répartit leurs droits dans tous les domaines : musique, théâtre, cinéma, audiovisuel, danse...

Son rôle : protéger et valoriser les artistes-interprètes en assurant une rémunération juste pour la diffusion de leurs enregistrements sonores et audiovisuels.

Partenaire engagée des artistes, l'Adami les accompagne tout au long de leur carrière, défend leurs droits en France et à l'international et soutient financièrement leurs projets artistiques.

Plus d'informations sur www.adami.fr

Contacts Presse

CNC :

Vivien Plagnol : cnc-servicepresse@cnc.fr / 01 44 34 34 76

Agefiph:

Ghislaine Cristofolletti : g-cristofolletti@agefiph.asso.fr / 06 21 65 41 96

Adami :

Elodie Germain : egermain@adami.fr / 07 60 91 04 90



Adami

www.cnc.fr

S'inscrire à la newsletter du CNC

